

Pianokonsertto kuin sveitsiläinen kello

Kymi Sinfoniettan solistina soittaa japanilainen Debussy-ekspertti Noriko Ogawa, joka tulkitsee Ravelin pianokonsertton, sooloilematta.

mestari Yasuo Shinozakin ja pianisti Noriko Ogawan piti tulla Kotkaan tavatakseen ensimmäisen kerran. Vaikka molemmat liikkuvat maailmalla musiikkipiireissä ja ovat asuneet Lontoossa varsin lähikäin, ensimmäinen kohtaaminen oli Suomessa.

Kotkaan muusikot toi Kymi Sinfonietta, jonka taiteellisenä johtajana Shinozaki aloitti vuoden alussa ja jonka tämänviikkoisten konserttien solistina Ogawa soittaa.

Mittavaa kansainvälistä uraa kahdenkymmenen vuoden ajan tehnyt Ogawa on aiemmin esiintynyt Suomessa Ta-

piola Sinfoniettan ja Sinfonia Lahden solistina.

Tänä iltana Kotkan konserttisalissa on odotettavissa jotain erityistä, mikäli on uskominen japanilaisvieraisiin tiistaisten harjoitusten jälkeen. Kapellimestari ja solisti ylistivät toistensa taiteellisia ominaisuuksia kilpaa.

Noriko Ogawan sooloteos on Maurice Ravelin Pianokonsertto G-duuri. Ogawan mielestä sen esittämisestä Kymi Sinfoniettan kanssa tulee ainutlaatuista siksi, että teos on hänen omasta pianosoolostaan huolimatta koko orkes-

terin show, orkesterin ja solistin jatkuvaa vuorovaikutteisuutta.

Esimerkiksi puupuhaltimilla, lyömäsoittimilla ja sellolla on teoksessa tärkeitä ja teknisesti vaikeita melodioita pianon keskustellessa niiden kanssa sveitsiläisen kellon tarkkuudella.

Yasuo Shinozaki sanookin ihailevansa Noriko Ogawan tietämystä orkesterista. Vain jotkut parhaat pianistit pystyvät siihen mihin Ogawa, joka osaa hypätä solismistaan hetkessä esimerkiksi säestämään huilua ja palata omaan rooliinsa taas takaisin.

Ravel ei ole säveltäessään jättänyt mitään sattuman varaan. Hän tiesi tarkalleen, mitä halusi, myös sen miten hänen musiikkiaan pitäisi esittää. Säveltäjänä Ravel poikkesikin kollegastaan ja maanmiehestään Debussystä, jonka impressionistinen tyyli antaa mielikuvitukselle vapauksia paljon enemmän.

Ravelin pianokonsertossa on paitsi ranskalainen maku myös vaikutteita jatsista ja ikään kuin tarkkuuden vastapainona jotain salaperäistä. Ogawa toivoo, että hän pystyy orkesterin kanssa tuomaan kaikki erilaiset sävyt esiin. Hän kehuu Shi-

nozakin johtamistyylillä hyvin positiiviseksi ja energiseksi.

Ogawa itse tunnetaan Debussy-eksperttinä ja hän levyttänyt kaikki säveltäjän soolopianoteokset – ja levytyksistään kahteen kertaan palkittu Gramophone Magazinen Editors Choice -palkinnolla.

Sinfoniakonsertin ohjelma koostuu 1900-luvulla sävelletystä musiikista. Sekä konsertin aloittava, espanjalaisen Manuel de Fallan Kolmikolkahattu että sen päättävä, amerikkalaisen Aaron Coplandin Appalakkien kevät ovat balettimusiikkia.

Kokonaisuudessaan konsertin ohjelma on Shinozakin mielestä säihkyvä ja jännittävä. Hän uumoilee konsertista kenties kauden parasta. Syynä siihen on nimenomaan Noriko Ogawa, jonka vaikutus myös orkesterin sointiin kuului harjoitusten myötä selvästi.

■ Kymi Sinfoniettan kauden ensimmäinen sinfoniakonsertti on Kotkan konserttisalissa keskiviikkona 29.8. kello 19 ja Kouvolan kaupungintalossa torstaina samaan aikaan.

MATTI IMMONEN



Japanilaiset vieraat tahdittavat Kymi Sinfoniettan tämänviikkoiset konsertit. Tiistainen harjoitus Kotkan konserttisalissa oli suuria lupauksia antava.

Noriko Ogawa

- japanilainen pianisti, joka juhlii 20-vuotista uraansa Tokiossa ensi helmikuussa
- kansainvälinen ura lähti nousuun hänen sijoituttua kolmanneksi Leedsin kansainvälisessä pianokilpailussa vuonna 1987
- tunnetaan Debussy-eksperttinä, on levyttänyt kaikki säveltäjän soolopianoteokset ruotsalaiselle BIS-levymerkille
- palkittu Debussy-levytyksistään kahdesti Gramophone Magazinen Editors Choice -palkinnolla
- tehnyt kaikkiaan 20 levytystä
- esiintynyt ympäri maailmaa sekä orkestereiden solistina, kamarimuusikkona että resitaalein
- on Japanissa kansallinen kuuluisuus, joka on palkittu kotimaassaan sekä panoksestaan Japanin musiikkielämään että Japanin kulttuurisen profiilin nostamisesta ulkomailla